

Espace Comedia

THEATRE
CINEMA
DANSE

OCTOBRE
DÉCEMBRE
2015

POLE
COMPAGNIES
REGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE
www.espacecomedia.com

- SOMMAIRE -

VEN. 9 OCTOBRE **RUY BLAS OU LA FOLIE DES MOUTONS NOIRS**
(CIE LES MOUTONS NOIRS)

VEN. 16 ET SAM. 17 OCTOBRE **LE TEMPS D'APRÈS**
(CIE UN MOT, UNE VOIX)

MAR. 10 NOVEMBRE **PAR LES SEMENCES DE LA LUMIÈRE**
(CIE JUBILATION)

MAR. 17 ET JEU. 19 NOVEMBRE **DU BEURRE DANS LES RUTABAGAS**
(CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN)

SAM. 21 NOVEMBRE **MUSTANG**
(PORTRAITS DE FEMMES / LES CHANTIERS DU CINÉMA)

VEN. 4 DÉCEMBRE **CÉLIMÈNE ET LE CARDINAL**
(MARILU PRODUCTION)

VEN. 11 DÉCEMBRE **TRAFIC H**
..... **EVE**
(CIE SANDRA DANSE)

JEU. 31 DÉCEMBRE **NUIT GRAVEMENT AU SALUT**
(CIE LE RENARD ARGENTÉ)

« Ce ver de terre amoureux d'une étoile ... »

VENDREDI 9 OCTOBRE À 20H45

CIE LES MOUTONS NOIRS

Ruy Blas ou la Folie des Moutons Noirs

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
VICTOR HUGO



© Editions austreales

Adaptation et mise en scène : Axel Drhey
Avec : Mathieu Alexandre, Roland Bruit, Julien
Jacob, Bertrand Saunier, Paola Secret
Piano : Camille Demoures
Clarinette : Jonathan Jolin
Guitare : Dario Mandracchia
Création lumières : Alice Gill-Kahn
Décors : Stefano Perocco

Costumes : Emmanuelle Bredoux
Masques : Yannick Laubin
Chorégraphie : Iris Mirmezami
Création musicale : Patrick Boukobza
Production : Les Moutons Noirs, en partenariat avec
le Théâtre Ménilmontant, le Théâtre de l'Usine - Cie
Hubert Jappelle, la Ville de Livry-Gargan et la Ville de
Boulogne-Billancourt.

LE CHEF-D'ŒUVRE DE VICTOR HUGO REVISITÉ PAR LES MOUTONS NOIRS

Ruy Blas, un simple valet, est utilisé par son maître Don Salluste, un Grand d'Espagne déchu de ses titres, pour se venger de la Reine d'Espagne. Don Salluste invite son laquais Ruy Blas à se faire passer pour Don César, dans le but de séduire la Reine et ainsi la confondre. Ruy Blas, secrètement amoureux de la Reine, se prête volontiers au jeu. Les premiers jalons du piège machiavélique de Salluste sont posés.

Intrigues, pouvoir, vengeance, amour impossible. Tous les éléments du drame romantique sont présents. Que fera Don Salluste pour assouvir sa vengeance ? Que deviendront nos deux amants ? Les Moutons Noirs racontent l'histoire de Ruy Blas, ce « ver de terre amoureux d'une étoile », avec fantaisie, humour, modernité et vous offrent un véritable voyage musical et théâtral au rythme haletant dans la pure tradition du théâtre populaire.

« Un petit bijou » **Vaucluse Matin**
« Inventif, Brillantissime, Génialissime... Mouton
Noirissime » **Musicalsineurope**
« Ils sont prodigieux. Merci à eux ! » **Reg'Arts**
« Une comédie débridée, pleine de bruit et de fureur
avec un art consommé du théâtre "d'estrade".

Cette adaptation a du rythme, de l'humour, de la
poésie même. Bravo ! » **La Provence**
« C'est dynamique en diable, les trouvailles
s'enchaînent !.../ Une belle occasion de faire vivre
nos classiques » **Reg'Arts**

« L'amour face au temps qui, inexorablement, trace des sillons parfois cruels ... »

VENDREDI 16 ET SAMEDI 17 OCTOBRE À 20H45

CIE UN MOT, UNE VOIX

Le temps d'après

DE GILLES DESNOTS



Auteur : Gilles Desnots

Collaboration artistique : Jacques Maury

Avec : Abdel Bouchama, Sophia Johnson

Lumières : Michel Neyton

Décors : Marie-Hélène Grosso, Dominique Verdier, Henri Mandon

Un homme sort de prison. Il retrouve sa compagne après une assez longue absence. Commence alors un travail de reconstruction pour ce couple qui va se confronter très vite à des problèmes liés à l'espace, à la lumière, mais aussi à la communication. L'amour dont ils ont été privés, les rêves brisés, les espoirs perdus, sont autant de blessures qui ravivent un passé lointain mais toujours présent. Un troisième personnage va faire son apparition et rendra ces retrouvailles difficiles. Ce personnage, c'est le Temps.

Un huis-clos entre un homme et une femme confrontés au travail du temps pendant l'absence, qui ouvre des cheminements à la fois semblables et différents, pour l'un et l'autre, à des rythmes différents. La pièce pose la question de l'amour face au Temps qui, inexorablement, trace des sillons parfois cruels.

« Un très beau texte de Gilles Desnots pour lequel Abdel Bouchama et Sophia Johnson ont su trouver le ton juste, sans excès ni pathos... » **Revue-spectacle.com**

« Finalement après la prison on est deux à en payer les conséquences au moment du retour à la liberté... Cela mérite réflexion, au-delà d'un moment de bonheur théâtral » **El Watan.com**

« Le grain du silence d'où tout émane ... »

MARDI 10 NOVEMBRE À 20H45

CIE JUBILATION

Par les semences de la lumière

DE YVAN DMITRIEFF



Textes : Yvan Dmitrieff
Compositions : Marc Tosello
Lumières : Michel Neyton

Seuls et complices, un homme et une contrebasse. Entre poésie et jazz, le duo Dmitrieff-Tosello joue des règles de son art pour créer un univers ludique, intime et fraternel. Il s'agit d'un dialogue vivant entre texte et musique, porté vers le public dans un souffle de liberté.

Extraits :

« Zéro est néant et osmose, où versent l'ombre et la lumière, le cercle et le point, il est la voûte de notre cœur qui s'absorbe en lui-même, le grain du silence d'où tout émane ».
« Il y a le dit de ce qui en nous s'entend malgré le bruit de notre peur, ou de notre ennui, ou de notre colère, et qui pointe sa propre présence, et dans le poème nous l'écoutons ».
« Le silence est ton espace, cueille la lumière ».

La Compagnie Jubilation explore les liens entre poésie, théâtre et musique par la création de spectacles, de récitals poétiques, de lectures et de performances consacrées à des auteurs et musiciens représentatifs d'une expression artistique reliant philosophie et spiritualité.

Création en résidence à l'Espace Comedia.

« Des petits arrangements aux grandes trahisons, où commence la faute ? »

MARDI 17 NOVEMBRE À 20H45, JEUDI 19 À 19H

CENTRE DRAMATIQUE OCCITAN

THÉÂTRE

Du beurre dans les rutabagas

D'ANDRÉ NEYTON



©JP Cousin

70^{ÈME} ANNIVERSAIRE DE LA FIN DE LA GUERRE

Texte et mise en scène : André Neyton

Avec : Philippe Chuyen, Christiane Conil, André

Neyton, Sophie Neyton, Thierry Paul, Franck

Vidal

Musique : Miquèu Montanaro

Scénographie : Yannick Lemesle

Eclairages : Michel Neyton

Costumes : Isabelle Denis

Représentations scolaires lundi 16 et jeudi 19

UNE HISTOIRE INSPIRÉE PAR LES TÉMOIGNAGES DE RÉSISTANTS EN PROVENCE

On est en 1943 dans une petite ville de Provence. Francis s'est engagé dans la Résistance, tout naturellement. Maryse, sa soeur, découvre les horreurs de la collaboration quand sa meilleure amie d'enfance est enlevée avec ses parents juifs par des Français. Elle se donne pour mission de la venger et entre dans la Résistance. Raymond, son mari, permet à toute la famille de manger à sa faim. Marché noir ? Combines de bureau ? Vols ? Chacun s'interroge sur ce gendre si prévenant, si généreux, si discret. C'est bien naturel. Des petits arrangements aux grandes trahisons, où commence la faute ? la culpabilité ? Une famille comme beaucoup d'autres sous l'occupation, écartelée entre visions du monde opposées, entre ordre et liberté, égoïsme et sacrifice.

L'écriture de la pièce s'est nourrie de la rencontre avec de nombreux résistants dont a été tiré le film documentaire « Il le fallait ».

« Les acteurs ont campé, avec talent et sincérité, une famille dans la tourmente des années sombres de l'occupation » **Var Matin**

« Par petites touches, la pièce aborde tous les aspects de cette atmosphère délétère où la suspicion des uns et des autres crée des affrontements entre des visions opposées du monde » **Var Matin**

« L'intérêt de cette pièce réside dans le fait qu'elle remet à une échelle humaine les tragiques événements de la guerre 39-45. /.../ Le texte, prenant, est servi par des acteurs percutants. Peut-on sortir indemne d'une telle démonstration ? Pas vraiment sûr. » **La Marseillaise**

« Un beau film, sauvage et insoumis ... »

SAMEDI 21 NOVEMBRE À 20H30

FESTIVAL PORTRAITS DE FEMMES / LES CHANTIERS DU CINÉMA

Mustang

DE DENIZ
GAMZE ERGÜVEN



CINÉMA

Genre : Drame

Nationalité : Turc

Réalisatrice : Deniz Gamze Ergüven

Avec : Güneş Nezihe Şensoy, Doğa Zeynep

Doğuşlu, Elit İşcan

Durée : 1h37 – V.O

Tarifs : Carte Pass « Les Chantiers du cinéma »
6,50€ la place individuelle – 18€ pour 5 films

RÉSERVATIONS : 06.14.82.24.18 (LOUTCHA)

LE FILM SERA SUIVI D'UN BUFFET

C'est le début de l'été.

Dans un village reculé de Turquie, Lale et ses quatre sœurs rentrent de l'école en jouant avec des garçons et déclenchent un scandale aux conséquences inattendues. La maison familiale se transforme progressivement en prison, les cours de pratiques ménagères remplacent l'école et les mariages commencent à s'arranger. Les cinq sœurs, animées par un même désir de liberté, détournent les limites qui leur sont imposées.

« Un film fort, qui exalte le désir de vivre qui s'oppose aux interdits d'une société »

« Fières de présenter au monde un visage affranchi des filles de leur pays, elles irradiant par leur joie de vivre, leur sensualité et leur exubérance »

« A l'instar des peintures sociétales de la libanaise Nadine Labaki, "Mustang" est bâti sur un savant équilibre entre des tragédies ancrées dans le réel et un humour salvateur, qui agit comme des bouffées d'oxygène »

« Un beau film, sauvage et insoumis. Un des chocs du dernier festival de Cannes. »

Récompenses :

- 1 prix Quinzaine des Réalisateur 2015 : Label Europa Cinema
- 1 nomination : Caméra d'or au Festival de Cannes 2015
- 3 nominations à la Quinzaine des Réalisateur 2015

« Les amants de Molière s'aiment toujours. Et pour toujours ... »

VENREDI 4 DÉCEMBRE À 20H45

MARILU PRODUCTION

THÉÂTRE

Célimène et le Cardinal

DE JACQUES RAMPAL

Mise en scène : Pascal Faber
Assisté de : Bénédicte Bailly
Avec : Gaëlle Billaut-Danno,
Pierre Azema

Costumes : Nathalie Vignon
Lumières : Sébastien Lanoue



Cardinal ! N'était-ce pas le destin idéal pour un atrabilaire autoritaire et solitaire ? Car voici Alceste dans la situation très confortable d'un homme coupé du monde, mais tenant ce monde dans sa main de fer : au dix-septième siècle, le pouvoir d'un prélat est considérable. Vingt ans après, il s'invite donc chez son ancienne amante pour trouver une jolie quadragénaire, qui, loin de la Cour qu'elle a "trahie" en épousant un bourgeois, semble parfaitement heureuse avec ses quatre enfants. Mais qu'est donc venu faire l'égal de Mazarin chez cette mère de famille sans histoires ?

La sauver ! Car il se dit hanté, depuis des mois, par un rêve "terrifiant" qu'il a pris pour un message du ciel, et selon lequel Célimène court un danger mortel... Convaincu d'être l'ambassadeur de Dieu auprès des hommes, Alceste décide donc de confesser cette brebis égarée trop heureuse pour être honnête. Cette "confession", tour à tour cocasse, émouvante et... érotique, tournera vite à la joute oratoire entre un janséniste ancré dans son époque et une libertine avant l'heure, figure de proue, selon Alceste, d'un dix-huitième siècle qui arrive à grands pas.

Mais de ce conflit, seul l'Amour sortira vainqueur, puisque vingt ans après, les amants de Molière s'aiment toujours. Et pour toujours.

« Ces deux merveilleux artistes portent les mots avec une conviction et une émotion exceptionnelles pour un grand moment de bonheur qu'on espère contagieux » **La Provence**

« Du raffinement et de la subtilité. Pierre Azema nous régale sous les traits de ce janséniste. Gaëlle

Billaut-Danno est une Célimène délicieuse à bien des égards.» **Pariscope**

« On sourit, on est ému, on est subjugué par la grâce de ce petit bijou virtuose où jamais l'alexandrin ne pèse, servi magistralement par les comédiens » **Zibeline**

« Rêver, croître, aimer, naître, donner, s'envoler ... et danser »

VENDREDI 11 DÉCEMBRE À 20H45

CIE SANDRA DANSE

« Trafic H »



DANSE

Mise en scène, adaptation, chorégraphie : Sandra Filippi
Narrateur : Delphine Lacapelle
Textes : Isabelle Pybourdin
Création images : Delphine Lacapelle

Arrangements : Icare
Costumes : Trafic H : Mademoiselle
Samantha / eVe : Aude Mayeut

Août 2013, cinq jeunes filles arrivent à New York City et promènent avec arrogance leur jeunesse et leur beauté dans les rues de Broadway. Chacune porte les espoirs d'une belle vie, riche d'amour et d'argent, symboles d'un bonheur contemporain. Ce rêve s'effondre contre le mur de la réalité, celle de la manipulation et du mensonge. Vulnérables proies, victimes naïves de trafic humain, elles dansent leur rébellion et leur chute. Trafic H exprime par la danse le cercle vicieux de la soumission. De fragiles proies en quête de notoriété sombrent dans le tourbillon de la servilité.

« eVe »



« Poussière tu es, poussière tu redeviendras ». A la création, la femme surgit de la poussière de Terre et sa curiosité s'éveille. En totale liberté elle appréhende le monde puis découvre son alter ego. Elle sait le séduire, l'envoûter et jouer de sa beauté pour allumer le brasier de la passion. Puis, fragile, elle enfante dans l'eau et se soumet à la virilité. Les drames et les chagrins s'envolent au gré des vents, libérant ainsi la femme des craintes et des menaces. Rêver, croître, aimer, naître, donner, s'envoler ... et danser.

De formation contemporaine, Sandra Filippi est une danseuse et chorégraphe Hip Hop autodidacte qui enrichit ses créations d'influences contemporaines anglo-saxonnes. Elle est régulièrement récompensée dans des concours nationaux et internationaux.

« Une pincée de cynisme, une cuillère d'humour noir ... »

JEUDI 31 DÉCEMBRE À 21H

CIE LE RENARD ARGENTÉ

THÉÂTRE

Nuit gravement au salut

D'APRÈS LE ROMAN DE
HENRI-FRÉDÉRIC BLANC



Mise en scène et adaptation : Ludovic Laroche

Avec Stéphanie Bassibey, Pierre-Michel Dudan, Ludovic Laroche

Lumières : Christian Drillon

Costumes : Claire Djema

SOIRÉE RÉVEILLON (SPECTACLE + CHAMPAGNE) : TARIF UNIQUE 35€

Léa Belmont est romancière. Victor Pontier est éditeur.

Elle est idéaliste et séduisante. Il est cynique et suffisant.

Mais si ce soir ils dînent ensemble, c'est que la belle Léa a absolument besoin d'argent pour faire opérer son fils gravement malade et que le seul éditeur prêt à la publier est Victor Pontier. Il est prêt à la publier... mais à une certaine condition...

Brillante satire sur l'abus de pouvoir, " Nuit gravement au salut " épingle les travers de notre société moderne avec humour et cynisme.

« Difficile de faire plus fin et plus croustillant. /.../ Un spectacle d'où l'on sort le cœur réjoui... La pièce est vraiment désopilante. On plonge avec délice dans cette confrontation entre ces deux êtres qui se ressemblent beaucoup plus qu'on ne croit... » **Figaroscope**

« Jubilatoire ! L'acteur et metteur en scène Ludovic Laroche manie avec habileté les rythmes... Une pincée de cynisme, une cuillère d'humour noir, un langage de signes et un duel de rhétorique vous attendent tous

les soirs... » **Le Studio Théâtre – France Inter**

« Une comédie acerbe, aux dialogues incisifs qui dépeint avec brio le monde cruel de l'édition. » **VSD**

« Texte ciselé et percutant d'Henri-Frédéric Blanc et interprété de manière brillante ! » **Direct Matin**

« Une situation qui nous emporte dans un combat de mots crus et raffinés, admirablement servis par ces trois comédiens. » **La Marseillaise**

- PÔLE FORMATION -

- ATELIER THÉÂTRE -

Animé par Thierry Belnet
Tous les mercredis de 19h à 22h
et tous les samedis de 10h à 13h
à l'Espace Comedia
Renseignements : 06.12.62.83.99

- ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura
Tous les lundis de 19h à 22h
à l'Espace Comedia
Renseignements : 06.10.16.43.55

- RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

- TARIFS* -

**(sauf mentions particulières)*

- **PLEIN TARIF** 16 ☐
- **TARIF RÉDUIT** 14 ☐
Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)
Adhérents Var-en-Scènes
- **TARIF ADHÉRENT ESPACE COMEDIA** 12 ☐
La carte d'adhésion Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Adhérent sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** 8 ☐
Enfants / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

- RESERVATIONS -

ESPACE COMEDIA
En ligne : www.espacecomedia.com
Tél. : 04.94.42.71.01
Mail : contact@espacecomedia.com

RÉSEAUX
Digitick
Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)
Ticketnet (Auchan, E-Leclerc, Cultura)

ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70

Mail : themed@wanadoo.fr

Licence n°2135 208

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

www.espacecomedia.com

