

Espace Comédia

THÉÂTRE  
MUSIQUE  
DANSE

JANVIER - MAI  
2019

POLE  
COMPAGNIES  
REGIONALES

THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE  
[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)

# - SOMMAIRE -

**MARDI 15 JANVIER À 20H45** ..... **M. IBRAHIM ET LES FLEURS DU CORAN**  
(THÉÂTRE DU SABLIER)

**VENDREDI 25 JANVIER À 20H45** ..... **UN RAPPORT SUR LA BANALITÉ DE L'AMOUR**  
(CIE CARAVAGUE)

**VEN. 1 FÉVRIER À 20H45 ET DIM. 3 À 16H .. MOI, GASTON DOMINICI, ASSASSIN PAR DÉFAUT**  
(CDO)

**VENDREDI 8 MARS À 20H45** ..... **L'HISTOIRE DE FRANCE EN 1H**  
(CIE LA GARGOUILLE - LES PSYCHOPATHES ASSOCIÉS)

**JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MARS À 20H45** ..... **MIWA**  
(RIDZ'COMPAGNIE)

**VENDREDI 22 MARS À 20H45** ..... **AFRIKA MANDELA**  
(CIE LE MINOTAURE)

**VENDREDI 5 AVRIL À 20H45** ..... **DANS L'EXPÉRIENCE DU MONDE**  
(CIE JUBILATION - DUO HAMSA)

**VENDREDI 26 AVRIL À 20H45** ..... **LA RÉVÉRENCE - MAI 68, DE GAULLE ET MOI**  
(ARTSCÉNICUM THÉÂTRE)

**VENDREDI 3 MAI À 20H45** ..... **BERNARD LUBAT SOLI SOLO SAGA**  
(CIE LUBAT - L'AMUSICIEN D'UZ)

RDV SUR [ESPACECOMEDIA.COM](http://ESPACECOMEDIA.COM)  
INSCRIVEZ-VOUS À NOTRE NEWSLETTER !

REJOIGNEZ-NOUS SUR



MARDI 15 JANVIER À 20H45

THÉÂTRE DU SABLIER

THÉÂTRE



# M. Ibrahim et les fleurs du Coran

DE ERIC-EMMANUEL SCHMITT

« On devrait tous avoir la chance de rencontrer un Monsieur Ibrahim dans notre vie... »

Texte : Eric-Emmanuel Schmitt

Mise en scène et interprétation : Prosper Diss

Décor : Christian Lo Vasco

Régie et conception lumières : Eric Gomez

On devrait tous avoir la chance de rencontrer un Monsieur Ibrahim dans notre vie... En quelques mots : Paris, Rue Bleue. Dans les années 60. Moïse (Momo), un garçon juif de onze ans livré à lui-même, devient l'ami du vieil épicier arabe de la Rue Bleue. Abandonné par sa mère, Momo supporte de moins en moins de vivre seul avec son père. Il doit tout faire : laver, étudier, cuisiner, porter les commissions, vivre seul dans un appartement noir, vide et sans amour, être esclave d'un avocat sans affaires et sans femme... Un jour son regard croise celui de Monsieur Ibrahim qui contemple la vie du haut de son tabouret et, de conversation en conversation, la vie devient plus souriante, les choses ordinaires extraordinaires... Grâce au vieil arabe soufi, Momo entame un long voyage initiatique où il découvrira la bonté, l'amour et même l'adoption. Comme promis, Monsieur Ibrahim l'emmènera à sa mer de naissance mais il y décèdera. De retour à Paris, Momo découvrira que Monsieur Ibrahim lui a tout légué, son épicerie de la Rue Bleue qui n'est toujours pas bleue, son vieux Coran et son argent. Pour tout le monde, Momo devient à son tour l'arabe du coin.

« Ce texte déborde de bons sentiments, traite des thèmes d'une actualité brûlante, évoque les relations familiales, les problèmes de l'adolescence, l'amitié, la diversité des cultures, le respect des autres, les valeurs humaines universelles... Un seul personnage occupe la scène : il réussit la performance d'habiter tous les personnages et d'enchaîner les scènes avec un

naturel saisissant. Chapeau Monsieur Ibrahim ! Chapeau "Monsieur" Prosper.» **La Provence**  
« La magie narrative de l'unique acteur, Prosper Diss, opère magnifiquement dans cette échoppe de la rue Bleue, aux côtés d'un Juif et d'un musulman, aux côtés des prostituées, aux côtés d'un athée (le père de Momo), au milieu de la crasse et de la clarté. » **France Net Infos**

VENDREDI 25 JANVIER À 20H45

CIE CARAVAGUE

THÉÂTRE

# Un rapport sur la banalité de l'amour

DE MARIO DIAMENT

« Hannah Arendt  
& Martin Heidegger  
Histoire d'une passion »

© S. Laurent

Texte : Mario Diamant

Mise en scène : André Nerman

Avec : Emmanuelle Wion, André Nerman

Lumières : Laurent Béal

Costumes : Maina Thareau

Scénographie : Stéphanie Laurent

Nous sommes en Allemagne en 1925. Martin Heidegger est professeur de philosophie à l'Université de Marbourg. Son étudiante Hannah Arendt est subjuguée par cet homme brillant et ils deviennent très vite amants. Dans ce pays vaincu, les idées nazies gagnent du terrain. Hannah, qui est juive, est effrayée et révoltée par l'ascension d'Hitler. Martin, lui, croit voir dans ce mouvement un renouveau pour l'Allemagne et se compromet un temps avec les nazis. En dépit de ce fossé qui les sépare, les amants continuent à se retrouver régulièrement. Au cours de cinq rencontres de 1925 à 1950, nous allons suivre l'histoire passionnée et tumultueuse de ces deux génies de la pensée du XXème siècle. Un amour d'une telle puissance que les idées mêmes en sont bousculées, dans la tentative désespérée, non pas de comprendre, mais de pardonner ou d'obtenir le pardon.

Dans un monde amnésique aujourd'hui de nouveau menacé par la montée des populismes, l'Histoire nous rappelle comment même les plus grands esprits peuvent se laisser happer par la spirale sournoise de la barbarie.

**André Nerman**

« Un spectacle passionnant qui donnera envie de lire et relire les écrits de Heidegger et Hannah Arendt » **Le Monde**

« Les acteurs font revivre avec brio la sensualité de cette passion et la violence du débat qui les déchirent. Bouleversant et captivant » **Le Canard Enchaîné**

« Un moment rare, intense, exceptionnel ! Le public, ému, ovationne l'excellence ! » **Froggy's Delight**

« André Nerman signe une mise en scène percutante et efficace. Précipitez-vous pour aller applaudir ce petit bijou ! » **Pariscope**

[www.facebook.com/banaliteamour/](http://www.facebook.com/banaliteamour/)

VENDREDI 1ER FÉVRIER À 20H45 & DIMANCHE 3 À 16H

CDO

THÉÂTRE



*Moi, Gaston Dominici,  
assassin par défaut*

D'ANDRÉ NEYTON

*« coupable de face, innocent de profil »*

© G. Bénichou

Texte et mise en scène : André Neyton  
Avec : Christiane Conil, Jacques Maury, André Neyton, Sophie Neyton

Costumes : Isabelle Denis  
Eclairages : Michel Neyton  
Décor : Isabelle Denis et Nathalie Grizel

Dans la nuit du 4 août 1952 une famille anglaise est assassinée sur le bord d'une route des Alpes de Haute-Provence où elle bivouaquait. Gaston Dominici propriétaire de la Grand Terre à quelques mètres du crime va être accusé par deux de ses fils d'en être l'auteur. Enfant de père inconnu, orphelin de mère immigrée, époux choisi par nécessité d'honneur et assassin par défaut (de mots ?), Gaston Dominici sera condamné à mort sans que sa culpabilité ait été prouvée. La pièce dit le drame de ce paysan provençal façonné par une langue et des codes étrangers au monde judiciaire à travers une confrontation dominée par l'incommunicabilité.

Il ne s'agit pas ici de refaire le procès ni de prendre parti pour ou contre la culpabilité de l'accusé mais de porter un regard sur un homme et sur ce qui peut en faire un bouc émissaire : focalisation de l'enquête sur un coupable idéal, celui dont on pourra manipuler la parole, dont on moquera le langage pour entraîner plus aisément l'intime conviction.

*« Des noms entrent dans l'Histoire avec le "crime du siècle" /.../ Tout ce monde va revivre grâce au talent littéraire de Neyton qui dans cette pièce ouvre la boîte de pandore de cette triste affaire dont Giono disait qu'elle avait des allures de tragédie grecque. Sans rouvrir les débats, Neyton propose une belle méditation poétique sur le*

*sens de la justice et de la culpabilité et finalement sur le destin des hommes.» La Marseillaise*  
*« Et voilà qu'André Neyton prend ce personnage à bras le corps. Il en a l'envergure imposante, la voix qui porte et pour une fois, ce personnage sera joué par un Provençal ...» T83*

[www.moigastondominici.fr](http://www.moigastondominici.fr)

VENDREDI 8 MARS À 20H45

CIE LA GARGOUILLE - LES PSYCHOPATHES ASSOCIÉS

THÉÂTRE

# L'Histoire de France en 1h

« une forme légère, atypique,  
dynamique et ludique »

© La Gargouille

Mise en scène : Les Psychopathes Associés

Avec : Mélanie Allart, François Duhem, Cathy Martin, Réda Samoudi

Un défi : une heure top chrono pour raconter près de deux millions d'années d'Histoire de ce territoire qui est aujourd'hui la France ! Un marathon-spectacle ludique et insolite, une performance originale et drôle sur un texte qui ne craint pas les anachronismes, l'absurde et le burlesque pour évoquer les personnages et les événements historiques. Territoires, coutumes, langues, cultures, institutions : comment s'est construit cet invisible quotidien que nous partageons tous ? Cela a-t-il un sens de s'intéresser à notre passé ? Et en même temps comment ne pas être interpellés par la richesse et le réservoir dramatique de toutes les histoires individuelles qui se déroulent dans la « grande » Histoire ?

« L'Histoire de France en une heure » c'est le regard qu'ont porté sur l'Histoire « des artistes, comédiens exigeants, passionnés, créatifs, indisciplinés, rebelles, têtus et... pas toujours gentils » ainsi que se présentent eux-mêmes les Psychopathes Associés.

« Leurs textes sont drôles, vivants, rafraîchissants, impertinents et gais » **Dernières Nouvelles d'Alsace**

« Un marathon-spectacle déjanté, loufoque, impertinent, gai, d'une rare intensité théâtrale » **Courrier Picard**

« La prouesse physique des comédiens, la densité des textes, le travail de mise en scène et l'adaptation ont drainé toute l'attention du jeune public qui en aurait presque oublié l'heure de la sortie » **Le Châtillonnais**

JEUDI 14 ET VENDREDI 15 MARS À 20H45

RIDZ'COMPAGNIE

DANSE

## Miwa

« La dimension de rêve et  
d'amusement perpétuel apporte  
un humanisme aux personnages contre la fatalités »

© C. Varlet

Chorégraphe : *Simonne Rizzo*  
Assistante chorégraphique : *Marianne Fendley*  
Avec : *William Bruet, Claire Chastaing, Simon Dimouro, Haruka Miyamoto, Simonne Rizzo*

Scénographe numérique : *Mickaël « Caillou » Varlet*  
Compositeur : *Jérôme Hoffmann*  
Costumière et plasticienne : *Corinne Ruiz*

Inspirée par l'univers du cinéaste d'animation Hayao Miyazaki, la chorégraphe mêle danse, dessins et scénographie numérique pour nous plonger dans un monde aussi absurde que fantastique. Loin d'être l'adaptation scénique de l'un de ses films en particulier, « Miwa » s'imprègne de son univers fait de mondes fantastiques, de paysages inconnus et de valeurs humanistes transmises par de jeunes héroïnes fortes, courageuses et indépendantes.

Ce projet pictural et chorégraphique a réuni le dessinateur William Bruet dont l'imaginaire rejoint celui du mangaka, Corinne Ruiz, costumière dont les créations sont directement inspirées de ces dessins et Michaël « Caillou » Varlet qui signe une scénographie numérique faite de projections spatiales et corporelles. Un univers décousu de narration, aux environnements muables, est traversé par ces êtres vivants. Le travail sur la musicalité du mouvement reste un point crucial dans le travail de Simonne Rizzo. Elle est accompagnée du compositeur Jérôme Hoffmann et des musiques de Joe Hisaishi. A travers ce projet atypique, la Ridzcompagnie s'appuie sur des thématiques de prédilection du cinéaste d'animation telles que la détermination, le respect, la compassion, la remise en cause d'un stéréotype idéal féminin, l'androgynie des personnages, le rêve icarien, l'adaptation de l'être à son environnement... et tente de nous permettre de transcender nos connaissances et de retrouver cette part d'imaginaire qui est le moteur de l'enfance.

VENDREDI 22 MARS À 20H45

CIE LE MINOTAURE

THÉÂTRE

# Afrika Mandela

DE JEAN-JACQUES GRENEAU

« Je suis le capitaine de mon âme, je suis le maître de mon destin »

© R. Rouillé

Texte : Jean-Jacques Greneau

Mise en scène : Katy Grandi

Avec : Joël Lokossou, Patricia Varnay,

Jean-Jacques Abel Greneau

Lumière et régie générale : Fouad Souaker

« Je suis le capitaine de mon âme, je suis le maître de mon destin. Je viens d'une Afrika arc-en-ciel porteuse d'espoir et de réconciliation entre les peuples. C'est un si long chemin que celui de la liberté ». Nelson Mandela : l'héritier des traditions xhosa devenu Prix Nobel de la Paix, symbole de la résistance, du dialogue, du combat contre le régime de l'apartheid, de la non-violence... Prisonnier le plus célèbre de l'histoire (27 années de détention), il devient le premier président élu démocratiquement en Afrique du Sud. Pour le peuple il restera toujours celui que l'on nomme affectueusement Madiba.

Sur scène, l'espace est nu, traversé d'une grille qui symbolise la prison puis l'apartheid. Côté noir, Nelson Mandela ou celui qui porte sa mémoire. Côté blanc, Pieter Botha. Traversant librement ces espaces, une femme, reporter journaliste, recueille la mémoire de Mandela pour l'inscrire, lumineuse et fondamentale, dans une Afrika résolument tournée vers le futur. Dans l'avenir de nos sociétés aussi.

« Jeu concis et mise en scène à la rigueur géométrique donnent une profondeur authentique à un texte qui vise, par l'épure, l'efficacité absolue. » **Charlie Hebdo**

« Mandela devient l'allégorie de l'Afrique toute entière et les acteurs portent ce parti-pris

poétique avec enthousiasme et finesse, sans craindre de regarder violence et racisme dans les yeux. Un spectacle d'une extrême justesse tout en simplicité, où l'amour pénètre les mots et redonne foi en l'humanité. » **Africulture**



VENDREDI 5 AVRIL À 20H45  
CIE JUBILATION - DUO HAMSA



# Dans l'expérience du monde

DE IVAN DMITRIEFF

« Un récital entre poésie et ragas indiens »

RÉCITAL POÉTIQUE

Auteur-interprète : Ivan Dmitrieff  
Sitar indien : Sylvie de Saaj

Lumière : Michel Neyton

Le Duo Hamsa nous invite à un vibrant voyage poétique et musical vers la profondeur de nous-mêmes. Dans le silence de l'instant partagé, la voix du poète et le son du sitar entrent en résonance pour entonner un chant de l'intériorité ouvert sur l'expérience vivante de la nature et de l'existence humaine.

« Comme le silence déploie son espace où les harmoniques s'égrainent ! Il fait entendre en l'instant la musique de mon âme. Tous près inondent les parfums de l'humus. Je sais les ravines ondoyer sous les saillies d'eau. J'éprouve la mobilité humide. Je suis à la rencontre de qui je suis. Je me tiens dans le jardin immense des étoiles. »

*Diplômée d'Études Indiennes, Sylvie de Saaj est aujourd'hui une des rares spécialistes du sitar au niveau européen. Nourri durant plus de vingt ans de multiples séjours en Inde, son jeu porte la marque d'une tradition authentique auprès des plus grands maîtres Ustad Usman Khan et Ustad Bale Khan de l'École de sitar Beenkar.*

« Maniant l'évocation en vers libres et le symbolisme mystique du vedanta indien, Ivan Dmitrieff parvient à réaliser à travers eux, une synthèse heureuse entre ces deux mondes, le Matérialisme et la prise de conscience englobante. » **La Marseillaise**

VENDREDI 26 AVRIL À 20H45

ARTSCÉNICUM THÉÂTRE

THÉÂTRE

# La Révérence Mai 68, de Gaulle et moi

DE PHILIPPE CHUYEN & JOSÉ LENZINI

*« Deux journées méconnues qui furent un point de bascule politique majeur »*

© J. Quadri

*Texte : Philippe Chuyen et José Lenzini*

*Mise en scène : Philippe Chuyen*

*Avec : Blanche Bataille, Philippe Chuyen, François Cottrelle, Morgan Défendente, Thierry Paul*

*Images : Patrick Barra*

*Régie et lumière : Michel Neyton*

*Costumes : Isabelle Denis et Corinne Ruiz*

*Co-production : Espace Comédia, Bibliothèque de théâtre Armand Gatti La Seyne-sur-Mer, Ville de Bouc-Bel-Air, Forum Jacques Prévert Carros.*

Les trois derniers jours du mois de mai 1968 furent le théâtre d'un bouleversement historique et politique qui reste encore méconnu. C'est un moment de troubles profonds et d'incertitudes, là où les risques de guerre civile sont réellement possibles ; un point de bascule où gouvernement et chef de l'Etat harassés par plusieurs semaines de crise intense et de nuits blanches sont à bout, prêts à craquer.

En compagnie de l'Amiral François Flohic aide de camp du Général qui a témoigné spécialement pour notre création théâtrale, nous allons suivre de Gaulle dans sa fuite secrète à Baden-Baden et découvrir comment le vieux chef accomplira son dernier coup d'éclat, conséquence ultime pour lui de l'affrontement de deux visions du monde appelées à s'éloigner inexorablement... Outre le Général, d'autres personnages vont illustrer notre propos : Tante Yvonne, Massu, Pompidou et un invité surprise ! Déroulant le parcours tragique du « dernier Roi des Francs », ils poseront les enjeux et les contradictions de la dernière convulsion révolutionnaire que la France ait connue.

*« Sur un plateau presque nu, la silhouette de François Cottrelle s'impose avec une vérité et une force remarquable. Le comédien impressionne par sa justesse, sa vérité avec ce qu'il*

*faut de faiblesse et de doute, et sa faculté à restituer l'énergie et l'humour dont son modèle était capable. » Zibeline*

VENDREDI 3 MAI À 20H45

CIE LUBAT

A black and white photograph of Bernard Lubat, an older man with glasses, playing a piano. He is shown in profile, looking down at his hands on the keys. A microphone is positioned in front of him. The background is dark and out of focus.

# Bernard Lubat

## Soli Solo Saga

L'AMUSICIEN D'UZ

MUSIQUE

*« Spectacle clownesque philosophe  
(file aux autres) »*

© F. Thore

Tarif unique : 20€

Entre Pierre Desproges et Thelonius Monk  
Le jazzconcupin d'Uzeste se moque  
Radicalement de lui et des autres.  
Musiques désintégréées,  
Chansons enjazzées,  
Textes entchachés,  
Bruitalités empacsées.  
Humour humeur humanité humidité humilité.  
Piano surbooké, batterie en danger,  
Accordéon désintoxiqué, chant désentubé, percussions indexées, vocal scarpap fugué.  
Indisciple-inné, avant-gardiste attardé,  
Citoyen d'art et d'essai, ce jazzcon de Lubat n'est pas croyable... sauvagement tendre...  
insoliste... il faut le voir pour en douter !

*« La musique de Lubat, ses mots, sa dégaine,  
l'art d'occuper la scène comme on occupe une  
usine, cet acte musical suscite une communauté  
qui marche. Partout où il passe, Lubat explose.  
On rit rouge avec lui. Ni traces, ni bandes, ni  
vidéos : c'est très bien ainsi /.../ Verbe, sujet,  
complément. Lubat écrit en scène. » **Le Monde**  
« Puis joue au fantôme, disparaît sous des  
draps, les retire et dévoile une batterie de  
casserolles de toutes tailles. Et là, il commence*

*sa cuisine de chef. Pistolets à bulles, toupies,  
mailloches, jouets pour chien... L'artiste use de  
tous les moyens. La musique est partout. Quel  
talent et quel verbe M. Lubat ! » **Ouest France**  
« L'extravagant girondin, l'impénitent tchatteur  
l'homme orchestre aux airs de Zébulon, le copain  
des deux Claude (Nougaro et Sicre) a bousculé  
le public de jazz... » **La Dépêche du Midi**  
« Lubat est un monstre de l'improvisation verbale  
et musicale. » **Le Monde***

# - POLE FORMATION -

## - ATELIER THEATRE -

Animé par Thierry Belnet  
Tous les mercredis de 19h à 22h  
et tous les samedis de 10h à 13h  
Renseignements : 06.12.62.83.99  
contact@espacecomedia.com

## - ATELIER CLOWN -

Animé par Philip Ségura  
Tous les lundis de 19h à 22h  
Renseignements : 06.10.16.43.55  
contact@espacecomedia.com

# - RENSEIGNEMENTS PRATIQUES -

## - TARIFS\* -

\*(sauf mentions particulières, hors frais de réservation en ligne)

- **PLEIN TARIF** ..... 16€
- **TARIF RÉDUIT** ..... 14€

Groupes à partir de 10 personnes (retrait des billets la veille au plus tard)  
Adhérents Var-en-Scènes

- **TARIF ABONNÉ ESPACE COMEDIA** ..... 12€  
La carte d'abonnement Espace Comedia / Théâtre de la Méditerranée (15€) permet de bénéficier du Tarif Abonné sur l'ensemble de la programmation de l'Espace Comedia (hors spectacles à tarif unique) ainsi que d'un tarif préférentiel dans les théâtres et structures labélisés Var-en-Scènes.
- **TARIF JEUNE** ..... 8€  
Enfants (jusqu'à 16 ans) / Etudiants (jusqu'à 26 ans) / Demandeurs d'emploi

## - RÉSERVATIONS -

### ESPACE COMEDIA

En ligne : [www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)  
Tél. : 04.94.42.71.01  
Mail : [contact@espacecomedia.com](mailto:contact@espacecomedia.com)

### RÉSEAUX

Francebillet (Fnac, Carrefour, Géant)  
Digitick  
Office de Tourisme Toulon

## ESPACE COMEDIA - THÉÂTRE DE LA MÉDITERRANÉE

Direction : André Neyton

10 rue Orvès - Le Mourillon - Toulon / BP713, 83052 Toulon Cedex

Tél. administration : 04.94.36.19.16 - Fax : 04.94.03.03.70

Mail : [themed@wanadoo.fr](mailto:themed@wanadoo.fr) - Licence n°2135 208

Ouverture des bureaux du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 18h

[www.espacecomedia.com](http://www.espacecomedia.com)



LE DÉPARTEMENT

